

النبطية في حقبة الأربعينيات والخمسينات تجاذبات فكرية ودينية أثرت الجنوب ومحيطه

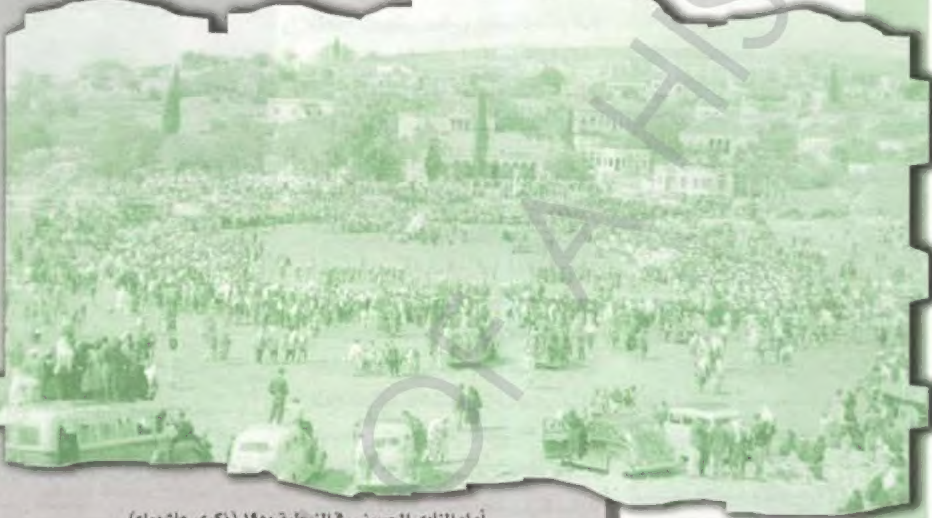
ومن أبرز دواوينه: سقط المتاع، وغفر الظباء وعرف الولاء، والمضامير، ومن كتبه اللغوية: هداية المسترشدين في النحو وهدايا الطالبين في الصرف، هداية الراغبين في المعاني والبيان والبدع، ومن أبرز مؤلفاته: الوجيز في تفسير آيات الأحكام، والعدة في رجال الطائفة الشيعية في القرن ١٢ هـ. (كتاب تاريخ) والألفية نظماً في الكلام، تبعاً لألفية ابن مالك.

أما خليفته الشيخ محمد تقي الصادق فكان على درجة كبيرة من العلم والتبحر في الأدب والفلسفة وله عدة مؤلفات غير مطبوعة أهمها: شرح الكفاية، يتعلق بالأسول والفقه في أربعة أجزاء، المذكرات العلمية في المباحث والأسول، المعاملات ويتعلق بالبيع في الفقه، إضافة إلى بحوث متفرقة في الفلسفة الإلهية. ويقوم الآن إمام النبطية الحالي الشيخ عبد الحسين صادق بتحقيقها تمهيداً لنشرها.

ومن آل الصادق برز أيضاً شاعر كبير هو الشيخ حسن صادق وله العديد من الدواوين المطبوعة، ويمتاز شعره بالتنوع في مختلف شؤون الحياة وبالسلاسة والرفقة الشعرية، وأبرز دواوينه: سفينة الحق.

أما بين المحدثين فظهر كشاعر موهوب القاضي المدني محمد علي صادق، وله عدة دواوين أحدها الآن قيد الطبع بعنوان: العدالة والحياة، وقد انعكست في شعره كما يبدو من العنوان الكثير من القضايا الإنسانية التي عاشها في المحاكم.

أما الفريق المقابل من مشايخ النبطية النهضويين فتقدمه الشهيان الشهيدان أحمد رضا وسليمان ظاهر عضوا الجمع العلمي العربي بدمشق ورفيقا رياض الصلح في نشاطاته المربية وفي نضاله لمواجهة الانتداب الفرنسي ومشاركته في حضور المؤتمرات العربية مثل: مؤتمر الوحدة السورية (دمشق ١٩٢٨)، المؤتمر الإسلامي العام في القدس ١٩٣١، مؤتمر بلودان في سورية ١٩٣٧، كما شارك في الوفد الذي مثل جنوب لبنان لمبايعة الملك فيصل عام ١٩١٩، وكان رفيقهما في حياتهما المديدة الحافلة بالنشاط الثقافي والفكري والسياسي المميز والفاعل محمد جابر آل صفا وقد أعطى الشبان الكثير الكثير في عالم الدراسات والتأليف، فالشيخ أحمد رضا تميز بالأبحاث اللغوية العميقة وله في هذا المجال المؤلفات الثابتة، قاموس رد العاصي إلى النصيب، معجم متن اللغة، مولد اللغة، أما المعجم الوسيط والمعجم الموجز فهما غير مطبوعين بعد، كما له في الفقه: الدروس الفقهية، وفي التربية: هداية المتعلمين، إضافة إلى مئات المقالات العلمية والأدبية والسياسية والتاريخية والقصائد المنشورة في مجلات



أمام النادي الحسيني في النبطية ١٩٥٠ (ذكرى عاشوراء)

كانت ابتدائية النبطية التي أطلق عليها فيما بعد «أم المدارس»، على درجة كبيرة من الرقي التعليمي، كان رقياً ومستوى لا نجد مثله اليوم في مدارس لبنان سواء الرسمية أو الخاصة، وإضافة إلى هذا الرقي، لعبت تلك الابتدائية دوراً أساسياً في إنتاج الأحزاب العقائدية ونشرها ليس في النبطية وحدها بل في الجنوب كله، فقد كان أكثر أساتذتها عقائديين ينسبون إما إلى الحزب الشيوعي أو إلى الحزب القومي السوري أو ميالين إلى فكرة القومية العربية، وكانوا يحرسون على نشر مبادئهم بين تلاميذهم، وقد حولت هذه الحالة العقائدية التبشيرية، إضافة إلى المدرسة، النبطية ومنطقتها إلى صراع وتجاذبات وخلافات بين تلك الأحزاب تميزت بها تلك المرحلة.

الحركة الثقافية والدينية

وفي موازاة هذه الحالة الابدولوجية كانت تزدهر في النبطية حركة ثقافية وأدبية تتميز بالإبداع والأصالة والتأليف الجدي في المجالات المعجمية واللغوية والتاريخية والأدبية والاجتماعية والفقهية والدينية وفي عطاء شعري أصيل... وكان الأبرز في هذه الحركة كوكبة من المشايخ النهضويين بينهم النفر الأكثر ملاحظة خاصة على الصعيدين الفكري والفقه، ومنهم الفئة المعتدلة فكرياً وفقهياً وسياسياً واجتماعياً، وربما يصح تسميتها بالتيار الوسطي بين يمين فقه متشدد ويسار بالغ التحرر يعتمد مختلف الابدولوجيات الحديثة. النفر الأول رأسه مشايخ آل الصادق وهم عائلة دينية عريقة أصولها من بلدتي الخيام والمطية الجنوبيتين.

وكان الشيخ عبد الحسين صادق الجد أول من استوطن النبطية وأصبح إماماً وشيخاً للبلدة ويحمل إمام البلدة الآن حفيده الاسم نفسه. يُعد آل الصادق سدة الخط الحسيني، فهم أول من بنى حسينية النبطية وحسنوا في بنائها وطوروه فيما بعد، ويتولون مباشرة الأمور التنظيمية لكل ما يتعلق بذكرى استشهاد الإمام الحسين (ع) (مناسبة عاشوراء السنوية)، كما يشرفون على أوقاف النبطية وعلى كل ما يتعلق بأمور الأهالي الدينية كالإرشاد والفتوى... الخ. وتقلب على مشايخهم صفة التشدد في هذه الأمور وخاصة في جنبه بعض الأصوات التي ترتفع بين الحين والآخر في وجه بعض مظاهر ذكرى عاشوراء... وبين علماء هذه العائلة شعراء كبار أغنوا بنتائجهم الشعر العربي، كما أثروا بتأليفهم المكتبة الفقهية والأدبية، ربما كان أبرزهم الجد المؤسس الشيخ عبد الحسين صادق، للشيخ المؤسس ١٤ مصنفاً بين الفقه والأدب والشعر، ويمتاز شعره بالرفقة والمذوبة ويتطرق فيه إلى مختلف شؤون الحياة، إلى جانب التبتل والمدايح النبوية والاشادة بآل البيت (ع).

سمات وملامح
لمجتمع النبطية ما
قبل الخمسينات
يتذكرها الصحافي
سمير شاهين،
عارضاً فيها
حركتها الثقافية
والأدبية
والعقائدية
بمختلف
تياراتها... وأشهر
رجالها، وهي
مقتطفة من الجزء
الثاني من كتابه
«ذكريات من
الصحافة
والسياسة، الذي
سيصدر قريباً

للمناسبة، جد الكاتب الصحفي المعروف
جيهاد الزين).

أدباء وشعراء

أما على صعيد أدباء النبطية في تلك
المرحلة فمن الصعب تعدادهم. من
أبرزهم الشيخ سعيد صبح، والشيخ
عبد الله نعمة وهما بين رفاق الشيخ
أحمد رضا ومن أعضاء ندوته الأدبية،
إضافة إلى إبراهيم قران أستاذ الأدب
العربي، شاعر المنابر وخطيبها وصاحب
القصاصد المرسلة، والبحانة. أبرز
أبحاثه دراسة قيمة لمناسبة عاشوراء
ومختلف الآراء السياسية والدينية
بشأنها عبر الحوارات التي كانت
مطروحة أيامها بشأنها، إنما للأسف
فإن قصائد المباشرة في الكثير من
المجلات لم تجد من يجمعها أو يعمل
على إعطائه حقه من التكريم، أو حتى
لتذكير أجيال نبطية اليوم بمكانة هذا
الشاعر الكبير.

وبين «المدنيين» إذا صح التعبير شاعر
آخر مميز هو نمر صبح الذي نظم الشعر
بالفرنسية، وترجم قصماً كبيراً من شعر
سفرور الرئيس الأسبق للسفالي العربية.
كذلك فإن الدكتور علي بدر الدين
الطبيب والسياسي والذي وصل الفتوة
النيابية في الخمسينات كان شاعراً

وأديباً مجلياً ولم يهتم أنجاله بجمع تراثه.

وبين الشعراء جعفر الأمين هو نجل أكبر علماء جبل
عامل ولبنان في زمنه السيد محسن الأمين، أسله من
قرية شقراء. أقام في النبطية زمناً طويلاً، وله ديوان
مطبوع وكتاب مذكرات عن النبطية.

أما نور الدين نور الدين فكان شاعراً مطبوعاً له
ديوان مطبوع.

شاعر آخر من النبطية يُعدُّ شاعراً كبيراً وشعره
فاتح الأهمية ولأسبماً أن معظمه كان يؤرخ من خلاله
لكل الأحداث الجنوبية بما فيها الاحتلال الإسرائيلي
لجنوب لبنان ومقاومة الجنوبيين له حتى يوم
التحرير في ٢٥ أيار سنة ٢٠٠٠. ولم يتوقف عن نظم
الأحداث شعراً إلا بعد وفاته في حزيران من العام
نفسه. ذلك هو أحمد سليمان ضاهر الذي طغت على
شهرته الشهرة الكاسحة لوالده الشيخ سليمان
ضاهر وقد ترك عشرات الدواوين غير المطبوعة ولم
يوفق نجله علاء ضاهر لطبع بعضها لأن.

هو بالأصل من قرية مجدل سليم
الجنوبية، استوطن النبطية منذ ثلاثين
سنة، وينسب إلى عائلة جنوبية معظم
أفرادها شعراء، يتصل بالقرابة مع
الشيخ علي مهدي شمس الدين الذي يُعدُّ
أهم شاعر أنجب جبل عامل. إنه عبد
الكريم شمس الدين شاعر التقليد
والحدادة معاً والشاعرية الفياضة وله
عدة دواوين تجمع بين الوطنية والغزل
والنقد الاجتماعي.

ولا أريد هنا التوسع في الكلام عن تلك
الدرة المضيئة في جبين النبطية، المخترع
الكبير الذي لم ينجب لبنان مثله لأن:
حسن كامل الصباح هالكتب التي
صدرت في تعداد أعماله وذكر تاريخه
أكثر من أن تعد وتحصى.

«الصور مأخوذة من كتاب «النبطية في
الذاكرة، للباحث علي مزوعاني».



الشيخ عبد الحسين صادق



الشيخ علي الزين



الشيخ أحمد رضا والشيخ سليمان ظاهر مع الرئيس رياض الصلح (تموز ١٩٥٠)

الأدبية والدقة التاريخية، لكنه تقدمي إن لم نقل أنه
ثوري على الصعيد الفكري والإيديولوجي، فالشيخ علي
الزين رجل الدين لم تمنعه المحافظة على الخمد
الديني، من الانفتاح المبدئي على مبادئ حزب البعث
العلمانية، وأكثر من ذلك فقد رعى مع الدكتور علي
جابر أول بعثي في النبطية وفي الجنوب كله نشاطات
الحزب التثويرية والسياسية في النبطية ومنطلقتها في
نهاية الأربعينات وبداية الخمسينات من الألفية الثانية،
وبالوقت نفسه أسس عام ١٩٦٥ عصبة الأدب العالمي.
أما أهم مؤلفاته فهي التالية: من أماني الوحدة
١٩٤١، مع التاريخ العالمي ١٩٥٤، أوراق أديب ١٩٥٥،
مع الأدب العالمي، للبعث عن تاريخنا ١٩٧٣، العادات
والتقاليد في العهود الإقطاعية ١٩٧٧، من أوراق
١٩٧٨، من تاريخ البكوات في جبل عامل.

الشيخ علي الزين صاحب الحضور الشخصي
والثقافة المميز في المجالس الأدبية في نبطية النهضة له
أيضاً الكثير من المقالات والأبحاث والقصاصد المنشورة
في مجلات عديدة وبخاصة مجلة العرفان، (وهو

«المقططف» والعرفان» ومجلة المجمع
العربي العلمي بدمشق.

وعرف الشيخ أحمد رضا بشعره الرقيق
وثقافته الأدبية، ولم يجمع شعره لأن.
كما اشتهر بتدوينة الأدبية التي زارها
كبار الأدباء والشعراء العرب، وكانت تعقد
عصر كل يوم حول «سماور» الشاي وفي
ظللال شجرة الياسمين في حديقة منزله
الذي زال من الوجود الآن.

أما صنووه التاريخي الشيخ سليمان
ضاهر فقد ماثله وشاركه في جميع
النشاطات الفكرية، والسياسية العربية
واللبنانية وظلاً وفاقاً درب مراحل ولم
يفترقها إلا عند رحيل الشيخ أحمد رضا
عام ١٩٥٣، بينما عمّر الشيخ سليمان
ضاهر إلى العام ١٩٦٣. وقد صدر في
العام الماضي ٢٠٠١ للشيخ سليمان ضاهر
مؤلف على درجة كبيرة من الأهمية عن
تاريخ الشيعة السياسي والثقافي والديني
من ثلاثة مجلدات حققه نجله عبد الله
ضاهر، ومن أبرز مؤلفاته المطبوعة: جبل
عامل في الحرب الكونية، ومذكرات من
عام ١٩١٨ إلى عام ١٩٢١ تشمل تاريخاً
لمملكة فيصل في دمشق، وتاريخ جبل عامل
التقديم والحديث، وتاريخ قلعة الشقيف،
والحسين بن علي وأسباب شهادته، نقض
مذهب داووين، والقصة في القرآن.

وله أيضاً الكثير من الدواوين الشعرية وبينها:
فلسطينيات، والهبات، وآخر في مدح النبي وآل البيت،
إضافة إلى دواوين كثيرة غير مطبوعة أحدها من
عشرين ألف بيت شعر. فقد كان شاعراً مطبوعاً
ومكثرًا مع سلاسة في النظم وعق في المعنى، كما خلف
أيضاً كثيراً من الكتب المخطوطة التي لم تجد بعد
طريقها إلى النشر.

أما الثالث التاريخي مع الشيخين في معظم
نشاطاتهما السياسية والفكرية العربية واللبنانية فقد
كان محمد جابر آل صفا صاحب كتاب «تاريخ جبل
عامل». هذا الكتاب الذي نشر أول مرة العام ١٩٦٢
والذي طبع ونضدت طبعاته مرات عديدة، أصبح مرجعاً
علمياً تاريخياً عاماً تقدم عنه رسائل الدكتوراه في
التاريخ العالمي ويستعين به أساتذ الجامعات.

أصغر من الشيخين سنّاً ١٩١٠-١٩٨٦ لكنه صنوهما
في العلم الوفير والموهبة الأدبية والبحث الجدي والدقة
في كتابة التاريخ، إلا أنه يختلف عنهما في درجة
المحافظة إذا صح هذا التعبير، فهو محافظ في الكتابة



جلسة أدبية على تبة المبدنة (صيف ١٩٣٩) وبين الحضور: أحمد رضا، سليمان ظاهر، أحمد عارف الزين، محمد حسين الزين، عبد الله كحيل، محمد الحسن، غالب رضا، علي الزين وسعيد الصباح.